

<http://gregoryzambrano.wordpress.com/>

Los verbos plurales

Por: Laura Cuevas Quintero

[Gregory Zambrano, *Los verbos plurales*, Mérida: Solar (Colección Ensayo), 1993, 127 p.]

El autor presenta en este libro cuatro ensayos sobre literatura venezolana e hispanoamericana, en los que reflexiona sobre la obra de escritores de épocas diferentes. Los dos primeros están consagrados al estudio de dos poetas venezolanos del siglo XX y los dos últimos a dos narradores hispanoamericanos. Estos contenidos aportan una contribución para el desarrollo de nuevos proyectos literarios. El autor introduce el libro con un epígrafe de César Vallejo, que ciertamente da cuenta de esa pluralidad que caracteriza el volumen:

(...)

cante, y eche a volar Verbos plurales

jirones de tu ser,

César Vallejo «*Enereida*»

Respecto a la portada del libro, se puede decir que está finamente ilustrada con una pintura de Juan Molina Molina, titulada *In vino veritas*», que el artista realizara en homenaje a ese gran poeta que fue Ludovico Silva.

El volumen comienza con el ensayo «Antonio Arráiz: la áspera encrucijada entre el amor y la modernidad». Allí se nos ofrece un acercamiento a la ópera prima de este poeta. *Áspero* (1924), la cual ocupa según Zambrano, un trascendental lugar dentro del proceso del surgimiento y consolidación de las

propuestas estéticas de vanguardia en Venezuela, es decir, la década de los 20. En este estudio se intenta indagar en torno a la forma y al valor de aquel importante poemario en el momento de su aparición. Mostrándonos el vínculo de referentes frente al tema del amor, tomando en consideración aportes de estudiosos como: Jean Baudrillard, Bernard Muldworf, entre otros, a la vez que nos ofrece un análisis exhaustivo, indicando suficientes elementos de la obra que permiten identificarla con la modernidad literaria.

De acuerdo con este estudio se puede ver el amor como un eje central, que permite la mezcla de elementos como el erotismo, la sensualidad, el deseo; en una estrecha relación con la sumisión y la fortaleza. Por consiguiente se hacen notorias las antinomias fuerza, sumisión, ardor/tibieza: !Yo soy de fuego y canto:! tu barro desmayado y tibio,! mi barro ardoroso y fuerte!. (p. 33) Zambrano señala además cómo el amor está íntimamente ligado a la dicotomía eros/tánatos.

El segundo trabajo que compone este volumen está titulado: «Yolanda Pantin: el poema como redención». Allí se describe de una manera detallada la obra de esta autora, abordando elementos temáticos de sus escritos líricos como lo son: *Casa o Lobo* (1981), *Correo del Corazón* (1985), *El cielo de París* (1989), *La canción fría* (1989) y *Poemas del escritor* (1989). En este ensayo el crítico comprende su estudio con un breve comentario sobre la realidad femenina y la polémica que se ha desatado al respecto, dentro de nuestro ámbito literario, haciéndose necesario el contacto íntimo con el conocimiento y su asimilación, para no llegar a desaparecer dentro del mundo intelectual. Este estudio sobre Yolanda Pantin es de suma importancia, ya que nos describe las constantes temáticas de su obra: Soledad, miedo, desesperanza, desamor. A la vez la obra de la Pantin dialoga con los temas de la mujer frente a la sociedad y la muerte ante un mundo hostil. Bien dice el autor, que la obra dialoga a través de una temática sumergida entre símbolos: el lenguaje, la escritura, la infancia.

El penúltimo ensayo se titula «Clorinda Matto de Turner: la virtualidad y el espejo». Aquí se presenta un interesante enfoque de la obra de esta escritora peruana del siglo XIX, específicamente de su novela más importante: *Aves sin*

nido (1889). Obra que sin duda alguna contribuyó enormemente al proceso de desarrollo de la novela indigenista, que ha tenido en el presente siglo a exponentes valiosos como José María Arguedas. En este estudio Zambrano aborda elementos de *Aves sin nido* con una perspectiva crítica, relacionando sus variados componentes y vinculándolos a la vez con el proceso cultural. Para dicho estudio el autor aprovecha aportes de destacados estudiosos de la escritora peruana en particular, y de la novela indigenista en general, como lo son: Antonio Cornejo Polar, Mario Castro Arenas, entre otros.

En el cuarto y último estudio, «Alejo Carpentier: los diálogos y la advertencia»; el autor realiza un análisis del relato «Los Advertidos» de Alejo Carpentier, y nos aproxima a los componentes míticos e históricos de este relato. Zambrano realiza este estudio centrándose en una perspectiva americanista y a tal efecto concluye: que «la perspectiva americana, permite el ingreso a su historia a través de la desmitificación de antiguos mitos que contienen raíces emparentadas con mitologías de culturas universales» (p. 121).

Indudablemente que la crítica literaria ya no es aquella crítica pasiva, lineal, compuesta de dos elementos fundamentales: forma y contenido. La crítica desde Saussure se ha hecho más analítica sobre el punto de vista estructural. El estudio de la obra literaria se ha hecho más complejo, hay que desmontarla en sus elementos más singulares, como desmontar las piezas de un reloj. El ensayo de Zambrano relaciona una parte de la obra cuentística de Carpentier, se aparta de la crítica convencional, para entrar en el mundo de la estructura textual descomponiendo un mundo real mágico de la obra carpenteriana, especialmente en su cuento «Los Advertidos», De tal manera que lo indígena y lo telúrico, lo folklórico y lo histórico, lo eleva Zambrano a un nivel que si bien es cierto, es complejo, obliga y hace participar al lector en una nueva búsqueda de formas y contenidos. Ese mundo fantástico de Carpentier, al estilo de Hoffmann, pero con un substrato histórico. Ese mundo carpenteriano que nos hace volver la cara hacia los cronistas, es visto por el autor, con una óptica diferente, haciendo que el lector se aparte de lo anecdótico y penetre en la estructura de la obra. De tal manera que

ya no se habla de «conciencia» o de «sujeto» sino de «reglas», de «códigos», de «sistemas». De ahí la exigencia al lector de conocimientos más académicos en relación al análisis estructural, lo cual lo conducirá a la comprensión total y aprehensión de la totalidad de la obra. Esto es lo que ocurre en el cuento de Carpentier, estudiado en este caso por Zambrano quien, para la realización de este ensayo, toma aportes de autores como: Federico Lara, Víctor Bravo y Mijaíl Bajtín, entre otros.

En definitiva *Los verbos plurales* es una importante contribución para el estudio de nuestra literatura y para el conocimiento de la obra de los autores mencionados. A través de esta obra se puede observar un equilibrio en cuanto al aspecto formal y su relación con su contenido en el análisis del mismo.

Laura Cuevas Quintero

[Publicado en la revista *Actual* (Mérida), núm. 27, ago-dic 1993, pp. 229-231].