

<http://gregoryzambrano.wordpress.com/>

González, José Gregorio, "Víspera de la ceniza". *El periodiquito. Diario de Aragua* (Maracay) 11-5-1991, p. 4. Id. *De frente* (Barinas) 21-3-1991, p. 7. *Frontera* (Mérida), 18-03-91, p. B-9.

## Víspera de la ceniza

Por: José Gregorio González

**E**l poeta augura a través de la palabra el sentido de contemporaneidad como una forma de elevar la imagen imperecedera y proyectarla en el tiempo. *Víspera de la Ceniza* constituye un libro en el que fluye de manera armónica la trascendencia del ser y la innegable posición del mismo ante la realidad de la vida. GREGORY ZAMBRANO, miembro fundador del Taller Literario Mucuglifo, nos entrega con este título, su primer libro cuyo asidero fundamental lo encontramos en la contigüidad del signo con la concatenación de imágenes revestidas a veces de lo ignoto y otras de lo certero.

En *Vísperas de la Ceniza*, el poeta vincula la cotidianidad de la existencia, la alusión al pasado y el paradójico esperar de lo que sucederá en el futuro. En el poema "Ciudad" nos dice: "Después de mi vendrá voz trémula de la ciudad /reconocerá mi rostro en las paredes/ y en el frescor de los portales/ ", más adelante continuará abordando esta trilogía cuando nos asegura: "Atrás están aquellos días y esa luz/ está ya lejos, ingrávida/ saludando al instante simple de tu resplandor/ Cuidad, lumbre que ahogas el despertar/". *Víspera de la Ceniza* configura a su vez, la visión nostálgica del poeta y la mediación de la palabra en un contexto impredecible, casi onírico, donde el pasado afianza el plano temporal y la alegoría se instituye línea a línea, De *Laguna* emerge una considerable introspección acerca de lo que el poeta diluce del pretérito para

transformarlo en el fondo de la vivencialidad. "Traer al rostro la única presencia del espejo/ el hijo finísimo de la voz/ repitiendo en cada sílaba los días/. "La memoria y su reflejo/ hacen callar al que soy ahora/ uno que se desata a gotas/ los tiempos idos/ y su nostalgia/". En los textos de GREGORY ZAMBRANO, la duda se esconde sin premeditación entre los poros insomnes del tiempo, atrayendo de esta manera, la cristalización del poema como voz inexorable en el devenir de la vida. El poeta nos deja un fiel reflejo de sus constantes enfrentamientos al intentar predecir cuál será el sendero que debemos seguir para encontrarnos con nuestro propio pensamiento, con nuestra propia realidad: Indudablemente, GREGORY ZAMBRANO, se perfila como un poeta cuya trayectoria estará marcada por el constante descubrimiento de la veracidad en los sueños y la divulgación de los mismos utilizando la escritura. "Si al final quedan las palabras/ ¿Cuánta distancia/ alimentaré el olvido?/".