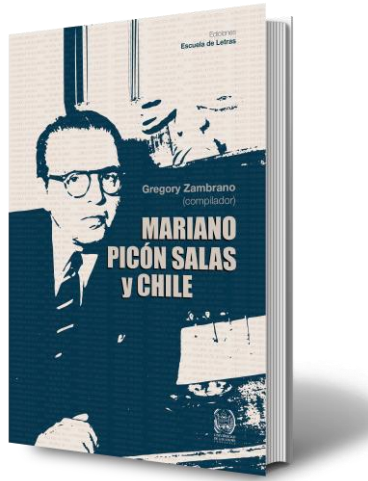


LA ULA ESTÁ VIVA

## MARIANO PICÓN SALAS EN LA ESCUELA DE LETRAS

Por Isaac López



**E**n la diversidad que es la Universidad de Los Andes, en el alma de su Facultad de Humanidades y Educación, y específicamente en la Escuela de Letras nace un proyecto editorial que pretende representar lo mejor de su esfuerzo y calidad: Ediciones Escuela de Letras.

Un proyecto liderado por su director, el poeta, investigador y editor José Gregorio Vásquez Castro, el hombre de La Castalia y de la Colección Alfabeto del Mundo. Un comprometido con la labor editorial y con la pluralidad necesaria en un país de sectarismos y desconocimiento. Nos dice Vásquez Castro que "es el comienzo de un proyecto editorial en la Escuela de Letras que abrirá dos colecciones: Estudios y Ensayos, donde se editarán trabajos de intelectuales venezolanos y extranjeros que han dedicado sus investigaciones a la literatura venezolana e hispanoamericana, así como a los estudios clásicos y del lenguaje."

Para inaugurar estas Ediciones Escuela de Letras no se pudo escoger mejor representación que dos nombres significativos de la esencia de Mérida y su Universidad, del anhelo y querencia por el paisaje local que se une a miradas universales y cosmopolitas: Mariano Picón Salas y Gregory Zambrano.

El primero, uno de los alentadores de la creación de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Los Andes, intelectual comprometido con los destinos y comprensión de Venezuela, autor de una importante obra, imprescindible en la reflexión sobre el país que somos. El segundo, profesor jubilado de la Escuela de Letras, perteneciente a la generación de los años ochenta del siglo XX, con una persistencia y dedicación admirables en la valoración de la obra de "el merideño universal".

El libro es una compilación: Mariano Picón Salas y Chile. El oportuno prólogo de Miguel Ángel Campos comienza con una postal que bien pudiera ser enviada esta mañana:

"La estadía chilena de Mariano Picón Salas resulta providencial para el ensayo hispanoamericano de la identidad. La elección de ese cobijo no parece utilitaria y sí en cambio claramente programática, el que huye de un mundo deshaciéndose en la expectación sentimental querría llegar a un lugar donde nada le recuerde a una Venezuela acechante. Se habrá alejado de un destino doméstico de afanes por la comodidad y la distinción del bienestar. De alguna manera renuncia al solaz de algunas seguridades, como esas camisas limpias de las que habla. Si la economía familiar se ha arruinado, para los planes de formación y vida literaria no hay sino garantías de ejercicio conventual y larga paciencia de lectura sin contrastación y dudosa recepción. El jovencito halagado por sus primeras páginas de un ensayo intuye el ruido de aquellos elogios y deberá situarlos en la justa medida del país atascado."

Los textos compilados evidencian la labor de rastreo, pesquisa, cotejo, investigación de Gregory Zambrano. Un hombre de trabajo, intelectual de probada valía expresada en una obra que se ha realizado sin la recurrencia al afán exhibicionista, opinante y de figureo en redes sociales y otros vehículos de la viciada contemporaneidad.

El Índice nos acerca a las relaciones y a la significación de la obra de Picón Salas en el país de Neruda, Gabriela Mistral y Violeta Parra. Red de conexiones afectivas e intelectuales que muestran el hacer de un venezolano exilado en sus aportes a la tierra de acogida.

Se divide el libro en dos partes: Valoraciones, estudios y semblanzas, y Obra crítica. En la primera encontramos escritos de Carlos de Baráibar, Agustín Billa Garrido, Adolfo Castañón, Humberto Díaz Casanueva, Ricardo Donoso, Luis Droguett Alfaro, Ángeles Fuentes, Héctor Fuenzalida, Juan Loveluck, Domingo Miliani, Hernán Miranda, María Monvel, Ronnie Muñoz Martineaux, Eugenio Pereira Salas, Ricardo Ramírez Requena, Salvador Reyes, Luis Alberto Sánchez, Raúl Silva Castro, Hernán del Solar, Luis Rubilar Solís, Volodia Teitelboim y Manuel Vega.

La Obra Crítica con textos de Gregory Zambrano, J. Henri Amiel, Ricardo A. Latcham, Pedro Grases, Enrique Espinoza, Elena Martínez Chacón, Carlos García Prada, Juana Quindos y Juan Loveluck, entre otros. Más un Apéndice Bibliográfico de obras de Mariano Picón Salas publicadas en Chile.

Un libro excepcional, una obra de interés para los estudiosos de Picón Salas, de las relaciones culturales Chile-Venezuela, de la intelectualidad latinoamericana.

Agradece uno que gente como Gregory Zambrano, Miguel Ángel Campos y José Gregorio Vásquez se unan para entregarnos un trabajo como éste. Nos llena de alegría que nuestra Escuela de Letras diga presente en esta hora de calamidad y de decaimiento de la Universidad con un libro que aporta tanto a nuestro conocimiento e identidad.

Un enorme pendón cubre en estos días la fachada de la sede del Rectorado de la Universidad de Los Andes en la avenida 3 de Mérida. El cartel gigantesco indica: "La ULA está viva". Este libro, sobrio, elegante, sustancial, es la mejor prueba de ello.

Viernes, 3 de junio de 2022.

---

Publicado en:

**Letralia. Tierra de Letras**

<https://www.facebook.com/groups/letraliatierradeletras>

**Sección venezolana. Lasa**

<https://www.facebook.com/groups/1469165239989071>

---