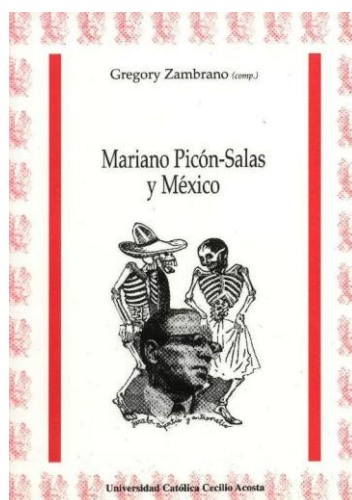


<http://gregoryzambrano.wordpress.com/>

Gregory Zambrano, Mariano Picón-Salas y México.

Por: Mariano Nava Contreras



No hay duda de que los libros van marcando hitos en el itinerario vivencial de sus autores. Es como si el escritor fuera un cultivador que va dejando semillas a lo largo de su camino, y éstas fueran creciendo y fructificando, como dejando sus sombras para que sirvan y resguarden a los que, en un futuro, habrán de transitar las mismas sendas. Hay veces, incluso, que la fortuna junta ciertos itinerarios, los acerca y propicia entre ellos los diálogos más insospechados, muchas veces provechosos cuando se trata de hombres buenos. Hay veces, es más, que estos itinerarios se superponen, y otras, mejor aún, se mezclan y consustancian a pesar del tiempo.

No es posible valorar el paso de Don Mariano por México sin acercarnos a los muchos ensayos, crónicas y reflexiones que publicó acerca del ser y del hecho mexicano. *Gusto de México* sería un volumen fundamental al respecto, pero sabemos que el aroma y colorido de lo mexicano está presente a lo largo de toda su obra. La vivencia mexicana de Picón Salas excede, pues, lo anecdótico de sus decisivos años en ese país, y se parece más bien al motivo recurrente del pensador que inquiere acerca de la realidad hispanoamericana, y encuentra en la realización cultural compleja y concreta de lo mexicano algunas de las esencias de la explicación que largamente ha buscado.

Hasta ese punto entraña la cultura mexicana muchos de los fundamentos del ser de Hispanoamérica en la obra de Don Mariano. Así, en sus descripciones y narraciones, Picón Salas expresa todo el asombro, el terror, la alegría y la nostalgia de quien busca, en la comprensión de su propia cultura, comprenderse sobre todo a sí mismo.

El estudio que hoy nos entrega Gregory Zambrano marca, pues, una travesía de ida y vuelta. Recoge los ecos y resonancias que alcanzó la obra y la persona del ensayista merideño en aquel país, señalando los frutos de su intensa experiencia mexicana. Tiene el mérito de acercarnos, no sólo a la inmensa estatura del clásico ensayista y al mérito del agudo pensador apreciados ya en vida, sino también a la presencia cálida del entrañable amigo, del sobrio y cortés corresponsal de vívidas epístolas, del sabroso conversador, del culto viajero. Todas estas facetas nos permiten hacernos una idea más completa del hombre que fue el escritor merideño.

En su prólogo, Gregory Zambrano nos explica cómo nació la inquietud de rescatar y agrupar un *corpus* tan disperso y disímil. Su peregrinaje por distintas bibliotecas de Ciudad de México y Caracas, su

intuición y dedicación de fino investigador consiguen proyectar sobre nosotros fiel idea de lo que en su momento representó la aparición de títulos hoy clásicos de nuestra ensayística y novelística, como *De la Conquista a la Independencia*, *Los días de Cipriano Castro*, *Formación y Proceso de la literatura venezolana*, *Gusto de México*, *Miranda*, *Odisea de Tierra Firme*, *Viaje al amanecer*, *Pedro Claver*, *el santo de los esclavos* y *Regreso de Tres Mundos*. De esta manera, espejo de semblanzas académicas y humanas, *Mariano Picón-Salas y México* constituye una pieza invaluable en la no concluida tarea de apreciar a nuestro ensayista Oscar Rodríguez Ortiz, en su reciente *Paisaje del ensayo venezolano* (1999), se quejaba de que el reencuentro -con la obra de Don Mariano- ha venido demorándose". Si el camino de algunos hombres está marcado por ciertos libros, este estudio señala una feliz coincidencia en que los senderos de dos merideños coinciden bajo el cielo de México ("el cielo más alto", había dicho don Mariano).

Esta feliz coincidencia, destinada a apurar tan lamentable retraso, ha producido un nuevo árbol, que sin duda dará sombra y frutos a quienes se acerquen al devenir humano e intelectual del escritor merideño.

Mariano Nava Contreras.
Mérida, 21 junio de 2002.

Palabras leídas en la presentación de *Mariano Picón Salas y México*, Universidad Maracaibo, Cecilio Acosta, 2002, en la V Feria Internacional del Libro (FILU), Universidad de Los Andes, Mérida, del 15 al 23 de junio de 2002.